

DATI PERSONALI **Valeria Paruzzo**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 10/2018 al 10/2022 **Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali**
Università degli Studi di Trento
Tesi di dottorato: *Il mercato e il collezionismo di dipinti antichi nella Venezia austriaca (1815-1866)*
Relatrice: prof.ssa Alessandra Galizzi Kroegel. Referees esterne: prof.ssa Linda Borean, prof.ssa Isabella Cecchini. Votazione: *cum laude*.

Dal 10/2020 al 11/2020: Visiting Ph.D. Fellow, Vienna Center for the History of Collecting, Universität Wien (prof. Sebastian Schütze).
- Dal 10/2013 al 03/2017 **Laurea magistrale in Kunst- und Bildgeschichte (Storia dell'Arte e dell'Immagine)**
Humboldt-Universität zu Berlin
Tesi magistrale: *Botticellis Jahreszeiten? Provenienz, Ikonografie, Kontext (Le Stagioni di Botticelli? Provenienza, iconografia, contesto)*. Relatore: prof. Peter Seiler, co-relatrice: prof.ssa Claudia Blümle. Votazione: 1,1.
- Dal 09/2009 al 11/2012 **Laurea triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali**
Università Ca' Foscari, Venezia
Tesi triennale: *La ricostruzione del Neues Museum di Berlino: da rovina a patrimonio dell'umanità*.
Relatore: prof. Luca Baldin. Votazione 110/110 e lode.
- Dal 09/2011 al 09/2012 **Programma Erasmus**
Technische Universität Berlin
Borsa di studio Erasmus e attività di ricerca per la tesi.
- Dal 09/2004 al 06/2009 **Diploma di maturità linguistica**
Liceo Classico A. Canova, Treviso
- Dal 08/2007 al 07/2008 **Exchange Student Program**
Exchange student per un anno, Rockford High School, Minnesota, USA.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 02/2023 **Docente a contratto**
Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Titolare dell'insegnamento di Museografia per l'a. a. 2022/2023, corso di laurea triennale in Beni Culturali.
- Dal 10/2019 al 06/2021 **Tutor specifico - storia dell'arte**
Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia
- Supporto agli studenti del corso di laurea triennale in Beni Culturali e del corso di laurea magistrale in Arte per la stesura degli elaborati finali.
 - Laboratorio di lettura e scrittura (25 ore) per studenti con O.F.A. (obblighi formativi aggiuntivi), corso di laurea triennale in Beni Culturali.

- Dal 03/2018 al 09/2018 **Office Manager**
D'ART Art Handling Spedition GmbH, Berlino
- Comunicazione con clienti (musei/gallerie/case d'asta) per logistica e trasporto di opere d'arte;
 - assistenza nella produzione di pratiche doganali e polizze assicurative.
- Dal 04/2016 al 10/2016 **Coordinatrice della mostra "Reencuentros - Dialoge mit dem Siglo de Oro"**
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Coordinatrice dell'esposizione "Reencuentros - Dialoge mit dem Siglo de Oro" (01.07. - 30.10.2016), nell'ambito della mostra "El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez" (Gemäldegalerie/Kunsthalle München)
- Realizzazione del concetto espositivo;
 - coordinamento tra artisti e istituzioni organizzatrici, gestione della produzione, spedizione e allestimento delle opere, comunicazione con sponsor (Ambasciata di Spagna, fondazioni);
 - coordinamento della produzione dei testi espositivi e del materiale promozionale, stipula coperture assicurative.
- Dal 07/2015 al 10/2015 **Tirocinante - sezione curatoriale**
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Collaborazione all'organizzazione dell'esposizione "The Botticelli Renaissance" (Gemäldegalerie – Victoria and Albert Museum 09.2015 – 01.2016)
- Comunicazione con prestatori internazionali pubblici e privati in merito a contratti di prestito, coperture assicurative, condizioni espositive, trasporto delle opere, autorizzazione ministeriale di esportazione;
 - supporto ai curatori nella fase di allestimento;
 - supporto alla redazione del catalogo della mostra
 - aggiornamento dati collezione (database MuseumPlus).
- Dal 07/2014 al 12/2016 **Assistente alla didattica e alla ricerca**
Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Assistente del prof. Peter Seiler nell'ambito del Sonderforschungsbereich 644 "Trasformazioni dell'antico". Sottoprogetto B3: "Diversità e alterità. Trasformazioni figurative della storia e delle storie romane nel Rinascimento italiano".
- Supporto alle attività di ricerca del progetto e all'organizzazione di conferenze e convegni;
 - supporto all'edizione di pubblicazioni scientifiche (revisione bozze e corrispondenza per diritti fotografici); Supporto all'attività didattica (preparazione di materiale didattico, ricerche bibliografiche, comunicazione con studenti).
- Dal 10/2013 al 03/2014 **Assistente di galleria**
Galerie Patrick Ebensperger, Berlino
- Comunicazione con artisti e fornitori di servizi, assistenza visitatori, organizzazione amministrativa generale
 - inventariazione e aggiornamento collezione (database ArtButler);
 - collaborazione all'organizzazione delle esposizioni Bjørn Melhus - Liberty Park" (11/2013 – 02/2014) e "David Moises – Stuffworks" (03/2014 – 05/2014).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre
Altre lingue

Italiano

	COMPRESIONE		PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura		
Inglese	C2	C2	C2	C2
	Cambridge English C2 Proficiency (CPE), grade A (01.12.2022)			
Tedesco	C1	C1	C1	C1
	Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang DSH-3 (13.09.2013) Goethe-Zertifikat C1 (15.04.2013)			
Spagnolo	B2	B2	B2	B2

COMPETENZE DIGITALI

- Competenze molto buone: Mac-OS, MS-Office (Word, Excel, Power Point, Outlook), collection management systems MuseumPlus e ArtButler, content management system Wordpress.
- Competenze buone: Adobe InDesign, Adobe Illustrator.
- Competenze base: Adobe Photoshop, content management system TYPO3.

PUBBLICAZIONI

Curatele

- Curatela (con Sara Tonni) del numero monografico *Itinerari del mercato artistico. Collezionisti, antiquari e intermediari da Napoleone all'Unità* della rivista "Predella – Journal of Visual Arts", 53 (dic. 2023) (in corso di pubblicazione).

Articoli su rivista /
Saggi in volume

- *Ca' Rezzonico in the nineteenth century: the dispersal of its collections and the new uses of the Palace*, in "AHAS Acta historiae artis Slovenica" 28/2 (2023) (in corso di pubblicazione).
- *The illicit export of Old Master paintings from Venice in the first half of the 19th century*, in *Law and Finance in International Art Markets: Past and Present*, a cura di E. Lazzaro, N. Moreau, A. Turpin, London, Routledge (in corso di pubblicazione).
- *Antiquari e gallerie commerciali nella Venezia asburgica*, in "Predella – Journal of Visual Arts" 53 (dic. 2023) (in corso di pubblicazione).
- "Arthur Acton", "Alfredo Barsanti", "Augusto Castellani", "Moisè Dalla Torre", "Charles Fairfax Murray", "Costantino Nigro", "William Blundell Spence", in *The Art Market Dictionary*, London, Bloomsbury, 2023 (in stampa).
- *Giovanni Querci della Rovere (1770-1865): Dealer of Old Masters in and beyond Austrian Venice*, in: *Beyond Borders. The Key for Art Market Power*, a cura di L. Saint-Raymond, V. Mariz, Lisbon, Caleidoscópico, 2023 (in stampa).
- *Tra Venezia e Brescia: questioni di gusto e collezionismo nella corrispondenza tra Giovanni Querci della Rovere e Paolo Tosio*, in *Arte e carte nella Brescia dell'Ottocento. Fonti per il collezionismo e il mecenatismo*, a cura di S. Tonni, Brescia, Archivio di Stato di Brescia/Editrice Pliniana, 2022, pp. 57-90.
- *Die Wiedergeburt der Allegorien der Jahreszeiten in der italienischen Renaissance: Antikenrezeption und neue Ikonographien*, in *Con bella maniera, Festgabe für Peter Seiler*, a cura di M. Chatzidakis, H. Haug, L. Roemer, U. Rombach, Heidelberg, arthistoricum, 2021, pp. 79-94.
- "Geglückte Zuschreibung" (con R. Huth), "Die Insel der Musen", "Auftritt: Olympiagiebel" in *Museumsvisionen: Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/4*, catalogo della mostra, a cura di N. Bernau, H. Nägelke, B. Savoy, Kiel, Ludwig, 2015, pp. 216-221, 264-269, 280-283.

Schede di catalogo

RELAZIONI A
CONVEGNI

- «L'Annunziata coll'Angelo bizzarramente ornato»: la mancata acquisizione dell'Annunciazione di Ascoli per la Pinacoteca veneziana, convegno internazionale "Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni", Macerata, 2-3 febbraio 2023.
- *Ca' Rezzonico in the nineteenth century: the dispersal of its collections and the new uses of the Palace*, International conference "Artistic and architectural heritage of the Nobility between old and new regimes", Ljubljana, ZRC SAZU, 22-24 giugno 2022.
- (su invito) *The illicit export of Old Master paintings from Venice in the first half of the 19th century*, workshop "Spoliation and Recovery of Art and Antiquities from Italy", The Society for the History of Collecting, 22 marzo 2022.
- *Il mercato di dipinti nella Venezia asburgica: luoghi, protagonisti e strategie commerciali*, giornate di studio "Itinerari del mercato artistico. Collezionisti, antiquari e intermediari da Napoleone all'Unità", Università degli Studi di Trento, 7-8 giugno 2021.
- (su invito) *Jacopo Bassano e la fortuna del suo stile tra Cinquecento e Seicento*, conferenza, Museo Diocesano Tridentino, Trento, 17 novembre 2020.
- *The dealer Giovanni Querci della Rovere: selling paintings beyond the borders of Austrian Venice*, International conference "Beyond Borders -The key for art market power", University of Lisbon / École Normale Supérieure, 2-3 novembre 2020.
- «An arduous replacement and a significant loss» *The impact of legislation on the export of paintings from Venice under Austrian rule (1815-1866)*, 5th International workshop "Tools for the future – Researching art market practices from past to present: Legislation, legal structures and their impact on the art market", France Stele Institute of Art History, Lubiana, 7-8 settembre 2020.
- *Zwischen Neuem Museum und projektiertem Gipsmuseum: Die Berliner Abgußsammlung als Vision einer Universalgeschichte der Kunst*, "Wissenskonzepte im musealen Raum. Antiken in den Berliner Museen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts", Humboldt-Universität zu Berlin, 14 febbraio 2014.

RICONOSCIMENTI /
BORSE DI STUDIO

- 2019: Francis Haskell Memorial Fund – Research grant
- 2018-2022 Borsa dottorale Università degli Studi di Trento
- 2018: Borsa di ricerca Fondazione Cini (non accettata per incompatibilità con il dottorato)
- 2014 – 2016: Borsa di studio DAAD STIBET I per studenti internazionali, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2012: Riconoscimento Università Ca' Foscari per i migliori risultati conseguiti nell'ambito del programma Erasmus
- 2011-2012: Borsa Erasmus per Technische Universität Berlin

CORSI /
FORMAZIONE
POST-LAUREAM

- 2019: "Workshop per la formazione di esperti in studi sulla provenienza di opere d'arte" presso: CRR1 - Centro di Ricerca Castello di Rivoli.
- 2019: Thematic School "Art Markets: an Integrated Perspective" presso: LARHRA / Université Lyon 2 in collaborazione con Université Libre de Bruxelles e Erasmus University Rotterdam.
- 2018: Workshop "Digital Humanities für die Mediävistik und Frühneuzeitforschung" presso: Staatsbibliothek zu Berlin.
- 2017: Corso di formazione specialistica "Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: Stile, materia, tecnica" presso: Fondazione Federico Zeri e Museo Civico Archeologico di Bologna.

AFFILIAZIONE A
SOCIETA'
SCIENTIFICHE

- Membro Comitato direttivo del capitolo italiano della Society for the History of Collecting
- Co-fondatrice Laboratorio CoMe800 – Collezionismo e Mercato artistico nell'Ottocento.
- Membro TIAMSA – The International Art Market Studies Association
- Membro ICOM Italia – International Council of Museums

Acconsento alla pubblicazione del mio CV in ottemperanza alle disposizioni di legge dettate in materia di trasparenza (D.Lgs. 33/2013).

Trento, 8 marzo 2023